

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE  
REGIRÁN EL SERVICIO DE UNIDAD MOVIL PARA  
LA REALIZACION DE LA SEÑAL INTERNACIONAL  
DE LOS PARTIDOS DE LA FINAL 6 DE LA  
EUROLIGA FEMENINA DE BALONCESTO  
2024/2025

CVE: ES\_A02003507\_2025\_doc202503171441\_F21BEE4E6401750  
URL: [https://documentos.cartv.es/cve/ES\\_A02003507\\_2025\\_doc202503171441\\_F21BEE4E6401750](https://documentos.cartv.es/cve/ES_A02003507_2025_doc202503171441_F21BEE4E6401750)



**INDICE**

1. OBJETO DEL CONTRATO .....	3
2. DESCRIPCIÓN DEL CONTRATO .....	3
3. REQUISITOS .....	3
4. DURACIÓN Y LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO.....	8
5. DESIGNACIÓN DE RESPONSABLE DEL CONTRATO.....	8
6. CONTACTOS AUTORIZADOS DURANTE LA FASE DE LICITACIÓN .....	9
ANEXO I.....	10



## 1. OBJETO DEL CONTRATO

El presente documento tiene por objeto fijar las condiciones técnicas que han de regir el proceso de contratación del servicio de unidad móvil para la realización de los partidos pertenecientes a la FINAL6 de la Euroleague Women 2024/2025 por parte de Aragón Televisión (en adelante TVAA)

Dichas condiciones hacen referencia a las características técnicas mínimas que debe contemplar el presente contrato.

## 2. DESCRIPCIÓN DEL CONTRATO

TVAA es la encargada de realizar la señal internacional de la próxima Final 6 de la Euroleague Women 2024/2025 que tendrá lugar del 9 al 13 de abril en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza. Aragón TV ha adquirido los derechos de la competición y ello conlleva la obligación de realizar la producción de la señal internacional de todos los partidos que se disputan esos días. Para ello, es preciso contar con una unidad móvil que satisfaga todos los requisitos técnicos impuestos por FIBA, organizadora de la competición.

## 3. REQUISITOS

La finalidad del servicio, según la obligación impuesta por la FIBA, es la producción de una señal internacional de TV en full HD, incluido un enlace satelital, con un uso intensivo de los gráficos oficiales de la competición, para todos los partidos de la Final 6, todo ello conforme a sus instrucciones.

El objetivo es capturar no solo imágenes del juego, sino también del esfuerzo y emociones de los jugadores, los fans y el ambiente del recinto cuando resulte posible y todo ello sin interrumpir el juego.

Conforme a las instrucciones que TVAA ha recibido de la FIBA, el estándar mínimo es una producción a 11 cámaras que debe satisfacer las siguientes necesidades y requisitos técnicos:

### NECESIDADES DE PERSONAL

1 jefe técnico

1 jefe de montaje

8 operadores de cámara (un auxiliar estará pendiente de la cámara del reloj) (9 CÁMARAS)

1 operador para 2 minicámaras robotizadas (2 MINIS)

Auxiliares de vídeo (los que se consideren necesarios)

1 mezclador





3 operadores EVS

1 técnico de sonido

Auxiliares de sonido (los que se consideren necesarios)

**\*\*\*EL ADJUDICATARIO DEBERÁ CONTEMPLAR EL USO DE PÉRTIGA PARA TIEMPOS MUERTOS**

1 operador de CCU

1 operador Instant Replay en Unidad Móvil

1 Floor Manager en pista (habla con árbitros en inglés)

1 realizador (lo pone GLOBAL)

1 productor (lo pone GLOBAL)

1 grafista (lo pone FIBA)

## NECESIDAD DE GRABACIONES

- PGM Dirty Feed

- Clean Feed

- Clean Feed sin repes (en su lugar CAM 3 Main Camera)

- Main Camera (Cam3) + Rótulo marcador y reloj

- Sistema Instant Replay (Grabación 8 cámaras)

**- 3 EVS en red:**

**EVS 1:** (6 canales configurados 4+2)

Canal A: Cámara 4 (corto arriba)

Canal B: Cámara 2 (mitad de pista)

Canal C: Cámara 1 (Debajo canasta izquierda)

Canal D: Cámara 5 (Debajo canasta derecha)

**EVS 2:** (8 canales configurados 6+2)

Canal A: Cámara 8 (minicámara tablero izquierda)

Canal B: Cámara 9 (minicámara tablero derecha)

Canal C: Cámara 7 (Banquillos)

Canal D: Cámara 3 (Main Camera)

Canal E: PGM (Dirty Feed)

Canal F: Main Camera (Cam3) + Rótulo marcador y reloj

**EVS 3:** (6 canales configurados 4+2)

Canal A, B y C: Cámara 6 (SuperSlow Diagonal SSM)

Canal D: Cámara 10 (Beauty)



\*Audios follow video Flash Interview y Press Room se irán conmutando en el canal que se decida.

### **NECESIDADES DURANTE PREVIO**

- Se graban llegadas/vestuarios, se editan y lanzan desde la UM. Con la cámara que se decida.
- Se hace entrevista previa en la posición de la CAM 1 y/o CAM5

### **NECESIDADES DURANTE PARTIDO**

Petición cámaras (Ver Anexo I)

<b>Nº CÁMARA</b>	<b>POSICIÓN</b>	<b>ÓPTICA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	CANASTA IZQUIERDA	ANG	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
2	MEDIO CAMPO BAJO	X22	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
3	MASTER	X17	TRÍPODE
4	CORTOS	X82	TRÍPODE
5	CANASTA DERECHA	ANG	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
6	DIAGONAL DERECHA	SSM X82	SOBRE PLATAFORMA
7	BANQUILLOS	X17	AUTÓNOMA
8	TABLERO IZQUIERDO	ANG	MINI ROBOTIZADA
9	TABLERO DERECHO	ANG	MINI ROBOTIZADA
10	BEAUTY	X17	SOBRE PLATAFORMA
11	RELOJ / SIN OPERADOR	X17	TRÍPODE

Petición sonido

<b>POSICIÓN</b>	<b>NECESIDAD TÉCNICA</b>
CANCHA	MICRÓFONOS DE CAÑÓN
CANCHA	PÉRTIGA
GRAFISMO	1 BELTPACK
JUNTO A MESA DE ANOTADORES FLOOR MANAGER	MICROCASCOS PARA COMUNICACIÓN DE ASISTENTE INSTANT REPLAY CON UNIDAD MÓVIL (REALIZACIÓN Y REPES)
FLASH INTERVIEW	MICRO DE MANO Y RETORNO
RUEDA DE PRENSA	SEÑAL DE LÍNEA
AUDIO FOLLOW VÍDEO FLASH INTERVIEW	GRABACIÓN EN EVS DE AUDIO MICRO FLASH INTERVIEW + CÁMARA FLASH
AUDIO FOLLOW VÍDEO FLASH RUEDA PRENSA	GRABACIÓN EN EVS DE AUDIO LÍNEA RUEDA DE PRENSA + CÁMARA RP
SALIDA DE MESA SONIDO PABELLÓN	SEÑAL DE LÍNEA AUDIO PABELLÓN



### Posiciones de comentaristas

El servicio incluye un puesto de comentarista totalmente equipado para los dos comentaristas de la FIBA para la retransmisión en inglés. La ubicación exacta de este puesto se acordará con la FIBA. Además, el adjudicatario deberá facilitar, a sus precios de tarifa, un puesto de comentarista a las cadenas visitantes que pudieran solicitarlo. Por tanto, las ofertas deben indicar el precio de estos puestos.

### Petición vídeo

POSICIÓN	NECESIDAD TÉCNICA
GRAFISMO en mesa anotadores	<b>4 x BNC cables for the Main GFX System &amp; 5 BNC cables for the Backup GFX System. (9 BNC cables in total for both main and backup)</b> 2 x Fill (1xMain - 1x Backup) 2 x Key (1xMain - 1x Backup) 2 x Preview (1xMain - 1x Backup) 1 x ISO Camera clock (Only for the backup GFX System) 2 x Analog Blackburst (Reference) (1xMain - 1x Backup) HD PGM Monitor (Dirty feed)
MESA NARRACIÓN	1 MONITOR PGM U. MÓVIL por cada puesto de comentarista que hay que montar
JUNTO A MESA DE ANOTADORES FLOOR MANAGER	1 MONITOR SENAL INSTANT REPLAY

### Sistema Instant Replay (IRS)

El adjudicatario debe instalar en la Mesa de Anotadores un grabador de video digital con un monitor en color (4 pantallas divididas mostrando la señal del programa, la señal de la cámara principal y también las señales de todas las cámaras del juego en ambos extremos. El Sistema debe permitir la grabación continua del juego (sin interrupciones) y, simultáneamente, debe permitir al operador la revisión de secuencias específicas que puedan ser requeridas por los oficiales del juego.

### NECESIDADES DURANTE POSTPARTIDO

La rueda de prensa se graba para soltarla tras la finalización de la señal internacional.

El audio de la flash interview va a la señal de FIBA por lo que se puede hacer con el micro de la pértiga en lugar de con el de pie de pista.

### Petición cámaras

Nº CÁMARA	POSICIÓN	ÓPTICA	OBSERVACIONES
1/5/7	FLASH INTERVIEW / CANASTA IZQUIERDA	X17	AUTÓNOMA
1/5/7	RUEDA DE PRENSA	X17	TRÍPODE



Petición sonido

POSICIÓN	NECESIDAD TÉCNICA
FLASH INTERVIEW	1 MICRO MANO (N-1 + ÓRDENES)
RUEDA DE PRENSA	CONEXIÓN A DISTRIBUIDOR O MICRO DE MANO + PIE DE MESA

## COMUNICACIONES

**1 puesto de intercom con** comunicación con puertos independientes con: Aragón TV, narrador, comentarista, redactor pie de pista, sonido, CCU, cámaras, grafismo, asistente de instant replay y floor manager

## ENTREGA DE SEÑALES

FEED 1: PGM DIRTY FEED HD.

FEED 2: Clean International Feed (Sin rótulos ni estadísticas)

FEED 3: Clean International Feed SIN REPLAYS

(Sin repes, en su lugar Cámara 3 Main Camera)

FEED 4: Main Camera (Cam 3) Feed, con grafismo marcador y reloj

**Distribución de audios por determinar. Será algo similar a:**

A1: Audio estéreo internacional (con pértiga, flash y prensa)

A2: Audio estéreo internacional (con pértiga, flash y prensa)

A3: Audio estéreo Comentaristas FIBA en inglés

A4: Audio estéreo Comentaristas FIBA en inglés

## MONITORADO

Vídeo

1. Previo
  - Programa
  - 11 cámaras
  - Grafismo
  - Previo y programa de las 3 EVS
  - Todos los canales de las 3 EVS en multipantalla



- Instant Replay
- Retorno Aragón TV

## Audio

- 1 monitor programa unidad móvil
- Escucha de los narradores y pie de pista en prefader.

## VARIOS

2. Mixer con RAM para cortinilla de repeticiones y capacidad para 1 doble ventana y 2 catch para reloj.
  - Cortavientos en micros Flash con el logo de Euroliga Femenina de Final a 6
  - Refuerzo de luz en posiciones Flash Interview

## ENLACE SATELITAL

Se valorarán mejor aquellas ofertas que incluyan un servicio DSNG, para poder subir la señal al satélite que TVAA determine. El booking de satélite correrá por cuenta y cargo de TVAA.

## 4. DURACIÓN Y LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

El servicio se requiere para la retransmisión de la competición de la Final6 de la Euroliga femenina de baloncesto 2024/2025 que se celebrará en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza desde el 09/04/2025 hasta el 13/04/2025. Por tanto, la unidad móvil deberá situarse en las inmediaciones del pabellón, realizándose el montaje el día 08/04/2025.

La hora de inicio de cada programa está por determinar, en función de los horarios de los partidos. TVAA la comunicará, como mínimo, el día anterior. Sólo se requiere el servicio los días 8 (montaje), 9, 11 y 13 (dos partidos cada día en sesión de tarde-noche), ya que los días 10 y 12 no habrá actividad.

## 5. DESIGNACIÓN DE RESPONSABLE DEL CONTRATO

El Servicio Gestor indicado en el apartado A del Cuadro-Resumen del Pliego de Cláusulas Particulares será el responsable del contrato al que corresponderá supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de



asegurar la correcta realización de la prestación pactada, dentro del ámbito de facultades que se le atribuyan.

El adjudicatario deberá designar un delegado que será el interlocutor único con el responsable del contrato designado por TVAA, y que en todo momento asumirá las funciones de coordinación y seguimiento del contrato.

## 6. CONTACTOS AUTORIZADOS DURANTE LA FASE DE LICITACIÓN

Todas las consultas que pudieran surgir durante la fase de licitación se formularán, exclusivamente, a través de la sección “Preguntas” que los licitadores tienen a su disposición en la Plataforma de Contratación Electrónica de la Entidad Contratante (<https://licitacion.cartv.es>) descartándose cualquier otro tipo de comunicación.

En Zaragoza, a fecha de firma electrónica

EL COORDINADOR DE PRODUCCIÓN DE DEPORTES DE LA  
TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE ARAGÓN

Fdo. Mariano Menor Pastor

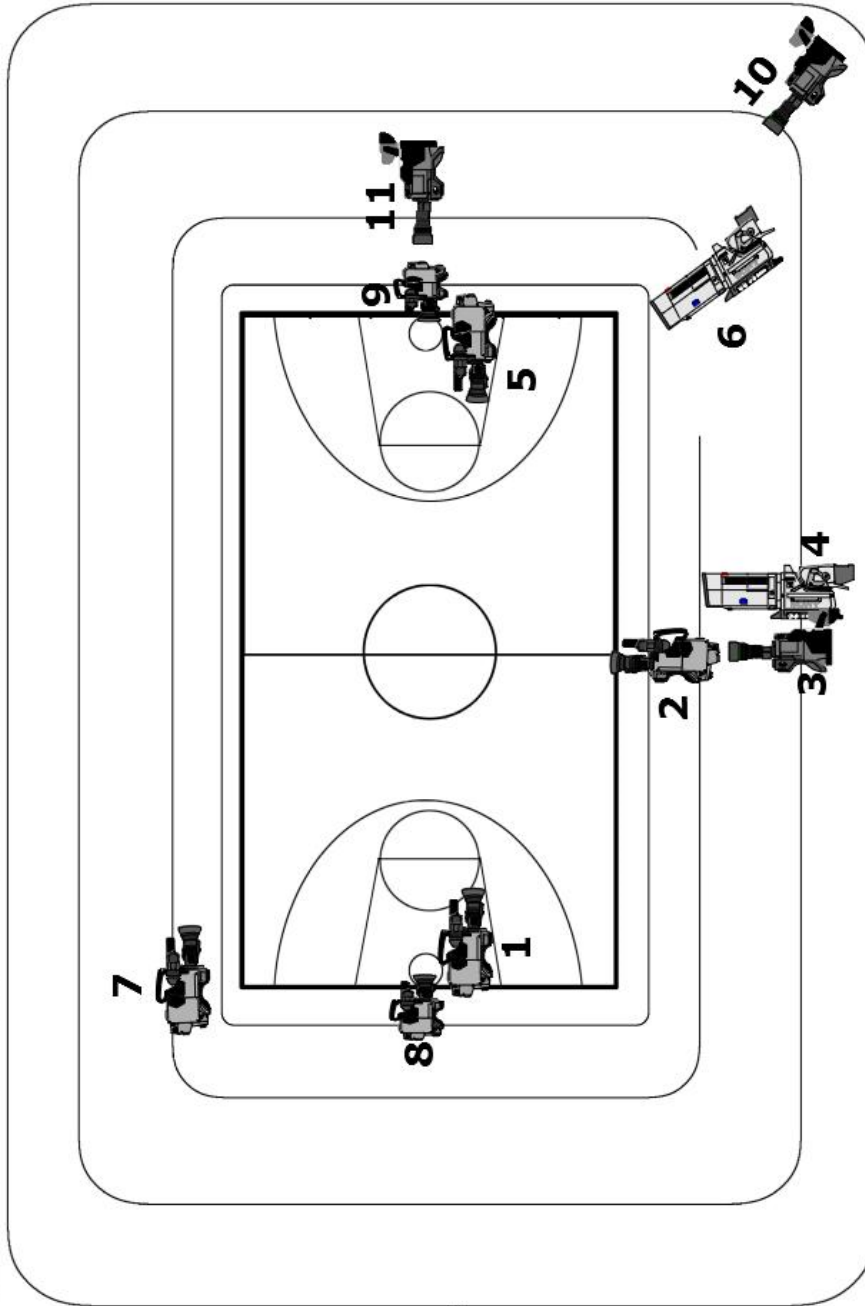
Visto el pliego, se aprueba su contenido.

En Zaragoza, a fecha de firma electrónica

LA DIRECTORA GENERAL DE LA  
CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN

Fdo. Raquel Fuertes Rodrigo



**ANEXO I**
**FINAL A 6 EUROLEAGUE WOMEN ZARAGOZA 2025**


- CAM 1:** ANG. Canasta izquierda con silla
- CAM 2:** X22. Medio campo con silla
- CAM 3:** X17. Master.
- CAM 4:** X82. Cortos.
- CAM 5:** ANG. Canasta derecha con silla
- CAM 6:** X82. SSM
- Diagonal derecha sobre plataforma
- CAM 7:** X17.
- Banquillos Autónoma.
- CAM 8:** Minicámara Robotizada en tablero izquierdo.
- CAM 9:** Minicámara Robotizada en tablero derecho.
- CAM 10:** X17. Beauty.
- CAM 11:** X17. Reloj.

