

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE
REGIRÁN EL SERVICIO DE UNIDAD MOVIL PARA
LA REALIZACION Y ENVÍO DE LA SEÑAL
INTERNACIONAL DE LOS PARTIDOS DE LA FINAL
6 DE LA EUROLIGA FEMENINA DE BALONCESTO
2025/2026 Y PERSONALIZACIÓN PARA ARAGÓN
TV DE LOS QUE DISPUTE EL CASADEMONT
ZARAGOZA

CVE: ES_A02003507_2026_doc202603031726_2946300B00001763
URL: https://documentos.cartv.es/cve/ES_A02003507_2026_doc202603031726_2946300B00001763



INDICE

1. OBJETO DEL CONTRATO	3
2. DESCRIPCIÓN DEL CONTRATO	3
3. REQUISITOS	3
4. ENLACE SATELITAL	9
5. PERSONALIZACIÓN ARAGÓN TV	9
6. PRESTACIONES OPCIONALES	11
7. DURACIÓN Y LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO	11
8. DESIGNACIÓN DE RESPONSABLE DEL CONTRATO	11
9. CONTACTOS AUTORIZADOS DURANTE LA FASE DE LICITACIÓN	12
ANEXO I	13



1. OBJETO DEL CONTRATO

El presente documento tiene por objeto fijar las condiciones técnicas que han de regir el proceso de contratación del servicio de unidad móvil para la realización de los partidos pertenecientes a la FINAL6 de la Euroleague Women 2025/2026 por parte de Aragón Televisión (en adelante TVAA) y la personalización de los partidos que dispute el Casademont Zaragoza.

Dichas condiciones hacen referencia a las características técnicas mínimas que debe contemplar el presente contrato.

2. DESCRIPCIÓN DEL CONTRATO

TVAA es la encargada de realizar la señal internacional de la próxima Final 6 de la Euroleague Women 2025/2026 que tendrá lugar del 15 al 19 de abril en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza. Aragón TV ha adquirido los derechos de la competición y ello conlleva la obligación de realizar la producción de la señal internacional de todos los partidos que se disputan esos días. Para ello, es preciso contar con una unidad móvil que satisfaga todos los requisitos técnicos impuestos por FIBA, organizadora de la competición. Además, el contrato incluye la personalización en los partidos que dispute Casademont Zaragoza, que podrán ser uno o tres, en el caso de que pase la primera eliminatoria.

3. REQUISITOS

La finalidad del servicio, según la obligación impuesta por la FIBA, es la producción de una señal internacional de TV en full HD, incluido un enlace satelital, con un uso intensivo de los gráficos oficiales de la competición, para todos los partidos de la Final 6, todo ello conforme a sus instrucciones.

El objetivo es capturar no solo imágenes del juego, sino también del esfuerzo y emociones de los jugadores, los fans y el ambiente del recinto cuando resulte posible y todo ello sin interrumpir el juego.

Conforme a las instrucciones que TVAA ha recibido de la FIBA, el estándar mínimo es una producción a 11 cámaras que debe satisfacer las siguientes necesidades y requisitos técnicos:

NECESIDADES DE PERSONAL

1 jefe técnico

1 jefe de montaje



8 operadores de cámara (un auxiliar estará pendiente de la cámara del reloj) (9 CÁMARAS)

1 operador para 2 minicámaras robotizadas (2 MINIS)

Auxiliares de vídeo (los que se consideren necesarios)

1 mezclador

3 operadores EVS

1 técnico de sonido

Auxiliares de sonido (los que se consideren necesarios)

*****EL ADJUDICATARIO DEBERÁ CONTEMPLAR EL USO DE PÉRTIGA PARA TIEMPOS MUERTOS**

1 operador de CCU

1 operador Instant Replay en Unidad Móvil

1 Floor Manager en pista (especialista en arbitraje y TV con dominio del inglés) (si le resulta más conveniente o necesario, el adjudicatario puede solicitarlo al Casademont a un coste aproximado de 150€ por jornada)

1 realizador (lo pone TVAA)

1 productor (lo pone TVAA)

1 grafista (lo pone FIBA)

NECESIDAD DE GRABACIONES

- PGM Dirty Feed
- Clean Feed
- Clean Feed sin repes (en su lugar CAM 3 Main Camera)
- Main Camera (Cam3) + Rótulo marcador y reloj
- Sistema Instant Replay (Grabación 8 cámaras)

- 3 EVS en red:

EVS 1: (6 canales configurados 4+2)

Canal A: Cámara 4 (corto arriba)

Canal B: Cámara 2 (mitad de pista)

Canal C: Cámara 1 (Debajo canasta izquierda)

Canal D: Cámara 5 (Debajo canasta derecha)

EVS 2: (8 canales configurados 6+2)

Canal A: Cámara 8 (minicámara tablero izquierda)

Canal B: Cámara 9 (minicámara tablero derecha)

Canal C: Cámara 7 (Banquillos)



Canal D: Cámara 3 (Main Camera)

Canal E: PGM (Dirty Feed)

Canal F: Main Camera (Cam3) + Rótulo marcador y reloj

EVS 3: (6 canales configurados 4+2)

Canal A, B y C: Cámara 6 (SuperSlow Diagonal SSM)

Canal D: Cámara 10 (Beauty)

*Audios follow video Flash Interview y Press Room se irán conmutando en el canal que se decida.

NECESIDADES DURANTE PREVIO

- Se graban llegadas/vestuarios, se editan y lanzan desde la UM. Con la cámara que se decida.
- Se hace entrevista previa en la posición de la CAM 1 y/o CAM5

NECESIDADES DURANTE PARTIDO

Petición cámaras (Ver Anexo I)

Nº CÁMARA	POSICIÓN	ÓPTICA	OBSERVACIONES
1	CANASTA IZQUIERDA	ANG	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
2	MEDIO CAMPO BAJO	X22	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
3	MASTER	X17	TRÍPODE
4	CORTOS	X82	TRÍPODE
5	CANASTA DERECHA	ANG	SOBRE SILLA Y VISOR PERSONAL
6	DIAGONAL DERECHA	SSM X82	SOBRE PLATAFORMA
7	BANQUILLOS	X17	AUTÓNOMA
8	TABLERO IZQUIERDO	ANG	MINI ROBOTIZADA
9	TABLERO DERECHO	ANG	MINI ROBOTIZADA
10	BEAUTY	X17	SOBRE PLATAFORMA
11	RELOJ / SIN OPERADOR	X17	TRÍPODE

Petición sonido

POSICIÓN	NECESIDAD TÉCNICA
CANCHA	MICRÓFONOS DE CAÑÓN
CANCHA	PÉRTIGA
GRAFISMO	1 BELTPACK
JUNTO A MESA DE ANOTADORES FLOOR MANAGER	MICROCASCOS PARA COMUNICACIÓN DE ASISTENTE INSTANT REPLAY CON UNIDAD MÓVIL (REALIZACIÓN Y REPES)

TVAA-2026-00043



FLASH INTERVIEW	MICRO DE MANO Y RETORNO
RUEDA DE PRENSA	SEÑAL DE LÍNEA
AUDIO FOLLOW VÍDEO FLASH INTERVIEW	GRABACIÓN EN EVS DE AUDIO MICRO FLASH INTERVIEW + CÁMARA FLASH
AUDIO FOLLOW VÍDEO FLASH RUEDA PRENSA	GRABACIÓN EN EVS DE AUDIO LÍNEA RUEDA DE PRENSA + CÁMARA RP
SALIDA DE MESA SONIDO PABELLÓN	SEÑAL DE LÍNEA AUDIO PABELLÓN

Posiciones de comentaristas

El servicio incluye dos puestos dobles de comentaristas totalmente equipados: uno para los comentaristas de la FIBA para la retransmisión en inglés y otro para Aragón TV. La ubicación exacta de ambos puestos se acordará con la FIBA. Además, el adjudicatario deberá facilitar, a sus precios de tarifa, un puesto de comentarista a las cadenas visitantes que pudieran solicitarlo. Por tanto, las ofertas deben indicar el precio de estos puestos.

Petición vídeo

POSICIÓN	NECESIDAD TÉCNICA
GRAFISMO en mesa anotadores	4 x BNC cables for the Main GFX System & 5 BNC cables for the Backup GFX System. (9 BNC cables in total for both main and backup) 2 x Fill (1xMain - 1x Backup) 2 x Key (1xMain - 1x Backup) 2 x Preview (1xMain - 1x Backup) 1 x ISO Camera clock (Only for the backup GFX System) 2 x Analog Blackburst (Reference) (1xMain - 1x Backup) HD PGM Monitor (Dirty feed)
MESA NARRACIÓN	1 MONITOR PGM U. MÓVIL por cada puesto de comentarista que hay que montar
JUNTO A MESA DE ANOTADORES FLOOR MANAGER	1 MONITOR SEÑAL INSTANT REPLAY

Sistema Instant Replay (IRS)

El adjudicatario debe instalar en la Mesa de Anotadores un grabador de video digital con un monitor en color (4 pantallas divididas mostrando la señal del programa, la señal de la cámara principal y también las señales de todas las cámaras del juego en ambos extremos. El Sistema debe permitir la grabación continua del juego (sin interrupciones) y, simultáneamente, debe permitir al operador la revisión de secuencias específicas que puedan ser requeridas por los oficiales del juego.



NECESIDADES DURANTE POSTPARTIDO

La rueda de prensa se graba para soltarla tras la finalización de la señal internacional.

El audio de la superflash interview va a la señal de FIBA por lo que se puede hacer con el micro de la pértiga en lugar de con el de pie de pista.

Petición cámaras

Nº CÁMARA	POSICIÓN	ÓPTICA	OBSERVACIONES
1/5/7	FLASH INTERVIEW / CANASTA IZQUIERDA	X17	AUTÓNOMA
1/5/7	RUEDA DE PRENSA	X17	TRÍPODE

Petición sonido

POSICIÓN	NECESIDAD TÉCNICA
FLASH INTERVIEW	1 MICRO MANO (N-1 + ÓRDENES)
RUEDA DE PRENSA	CONEXIÓN A DISTRIBUIDOR O MICRO DE MANO + PIE DE MESA

COMUNICACIONES

1 puesto de intercom con comunicación con puertos independientes con: Aragón TV, narrador, comentarista, redactor pie de pista, sonido, CCU, cámaras, grafismo, asistente de instant replay y floor manager.

Las comunicaciones con el sistema de Intercom de Aragón TV podrá ser por uno de estos métodos:

- Intercomunicación directa IP o vía LQ entre sistemas ClearCom
- Empleando un sistema de llamada vía SIP con posibilidad de llamada IP a un registrar externo y empleando codificación G.729 (compatibilidad LQ ClearCom)
- Poniendo a disposición un sistema SIP Registrar propio al que se pueda contactar desde los equipos LQ de la matriz ClearCom de Aragón TV.

ENTREGA DE SEÑALES

FEED 1: PGM DIRTY FEED HD.

FEED 2: Clean International Feed (Sin rótulos ni estadísticas)

FEED 3: Clean International Feed SIN REPLAYS



(Sin repes, en su lugar Cámara 3 Main Camera)

FEED 4: Main Camera (Cam 3) Feed, con grafismo marcador y reloj

Distribución de audios por determinar. Será algo similar a:

A1: Audio estéreo internacional (con pértiga, flash y prensa)

A2: Audio estéreo internacional (con pértiga, flash y prensa)

A3: Audio estéreo Comentaristas FIBA en inglés

A4: Audio estéreo Comentaristas Aragón TV

El número de canales podría aumentar en función de las cadenas visitantes que soliciten posición de comentaristas.

MONITORADO

Vídeo

1. Previo
 - Programa
 - 11 cámaras
 - Grafismo
 - Previo y programa de las 3 EVS
 - Todos los canales de las 3 EVS en multipantalla
 - Instant Replay
 - Retorno Aragón TV

Audio

- 1 monitor programa unidad móvil
- Escucha de los narradores y pie de pista en prefader.

VARIOS

2. Mixer con RAM para cortinilla de repeticiones y capacidad para 1 doble ventana y 2 catch para reloj.
 - Cortavientos en micros Flash con el logo de Euroliga Femenina de Final a 6
 - Refuerzo de luz en posiciones Flash Interview



4. ENLACE SATELITAL

La señal deberá subirse a satélite, por lo que el servicio deberá disponer de una **DSNG**.

El satélite de subida será **Eutelsat 7** o **Eutelsat 10** a **12 mghz**, TVAA lo confirmará, como mínimo, una semana antes de los partidos.

El **booking** está incluido en el servicio y los tramos horarios para los que es necesario disponer del mismo son los siguientes (horario **GMT**):

- **Miércoles 15 de abril:** de **14:30 GMT** a **23:00 GMT**
- **Viernes 17 de abril:** de **14:30 GMT** a **23:00 GMT**
- **Domingo 19 de abril:** de **14:00 GMT** a **22:00 GMT**

5. PERSONALIZACIÓN ARAGÓN TV

Para la personalización de Aragón TV se requiere:

Set Principal

- 2 cámaras operadas

POSICIÓN	ÓPTICA	OBSERVACIONES
CÁMARA 1 SET	X17	TRÍPODE
CÁMARA 2 SET	X17	TRÍPODE

- 3 micrófonos de mano
- 3 retornos de audio
- Iluminación completa de set
- 1 monitor de retorno de programa

Cámara Autónoma a pie de pista

Se deberá disponer adicionalmente de:

POSICIÓN	ÓPTICA	OBSERVACIONES
CÁMARA PIE DE PISTA	X17	AUTONOMA

- 1 micrófono
- 1 retorno de audio

Esta posición estará destinada a la realización de entrevistas a pie de pista y en la zona flash.

1 EVS o sistema de repeticiones dedicado.

Se requiere interacción permanente entre estas posiciones y el **puesto de comentarista montado para Aragón TV**



NECESIDADES DE PERSONAL

1 mezclador

3 operadores de cámara

1 operador CCU

1 operador Repeticiones

1 técnico de sonido

Auxiliares de sonido (los que se consideren necesarios)

Las señales generadas para la personalización de Aragón TV se mezclarán en un vehículo auxiliar que se situará junto a la unidad móvil.

ENVIOS

Los envíos a Aragón TV de la personalización se realizarán por dos vías:

- SRT, empleando siempre sistemas H.264 o HEVC por hardware, utilizándose dos equipos / enlaces en bonding. No se admiten sistemas de envío basados únicamente en software (vMlix o similares).
- Sistema de doble vía de codificación ATEME que Aragón TV dispone en el Pabellón Príncipe Felipe.

El retorno desde Aragón TV se realizará también por SRT.

NECESIDADES OPERATIVAS POR FRANJA HORARIA

Aragón Deportes 1

Horario: 13:00 – 15:00

Durante esta franja intervendrán:

- 2 cámaras operadas
- 2 micrófonos
- 2 retornos

Previo Partido

- Inicio: 30 minutos antes del comienzo del partido Casademont.



Postpartido

- Duración habitual: hasta 30 minutos después de la finalización del partido.
- En caso de victoria (domingo 19): ampliación hasta 1 hora después de la finalización del encuentro.

6. PRESTACIONES OPCIONALES

Se valorarán mejor aquellas ofertas que incluyan un grupo electrógeno de backup con capacidad suficiente para garantizar el suministro eléctrico a la unidad móvil y vehículo auxiliar durante cada una de las retransmisiones en caso de interrupción o caída del suministro eléctrico principal del Pabellón Príncipe Felipe.

7. DURACIÓN Y LUGAR DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

El servicio se requiere para la retransmisión de la competición de la Final6 de la Euroliga femenina de baloncesto 2025/2026 que se celebrará en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza desde el 15/04/2026 hasta el 19/04/2026. Por tanto, la unidad móvil deberá situarse en las inmediaciones del pabellón, realizándose el montaje el día 14/04/2026. El **horario del día de montaje** deberá ajustarse para poder realizar un **partido de prueba a las 22:00 h**.

La **hora de inicio de cada programa** será:

- **Días 15 y 17:** a las **15:00 h para la pool**
- **Día 19:** a las **14:30 h para la pool**.

Para la personalización de Aragón TV el inicio será a las 13:00h.

Estos horarios están **sujetos a posibles cambios** en función de los horarios definitivos de los partidos. TVAA los confirmará, como mínimo, el día anterior.

Se requiere el servicio los siguientes días:

- **Día 14:** montaje y pruebas
- **Días 15, 17 y 19:** emisión con **dos partidos diarios** en sesión de tarde-noche

Los **días 16 y 18 no habrá actividad**.

8. DESIGNACIÓN DE RESPONSABLE DEL CONTRATO

El Servicio Gestor indicado en el apartado A del Cuadro-Resumen del Pliego de Cláusulas Particulares será el responsable del contrato al que corresponderá supervisar su ejecución y adoptar las decisiones y dictar las instrucciones necesarias con el fin de



asegurar la correcta realización de la prestación pactada, dentro del ámbito de facultades que se le atribuyan.

El adjudicatario deberá designar un delegado que será el interlocutor único con el responsable del contrato designado por TVAA, y que en todo momento asumirá las funciones de coordinación y seguimiento del contrato.

9. CONTACTOS AUTORIZADOS DURANTE LA FASE DE LICITACIÓN

Todas las consultas que pudieran surgir durante la fase de licitación se formularán, exclusivamente, a través de la sección "Preguntas" que los licitadores tienen a su disposición en la Plataforma de Contratación Electrónica de la Entidad Contratante (<https://licitacion.cartv.es>) descartándose cualquier otro tipo de comunicación.

En Zaragoza, a fecha de firma electrónica

EL COORDINADOR DE PRODUCCIÓN DE DEPORTES DE LA
TELEVISIÓN AUTONÓMICA DE ARAGÓN

Fdo. Gregorio Gaspar Romanos

Visto el pliego, se aprueba su contenido.

En Zaragoza, a fecha de firma electrónica

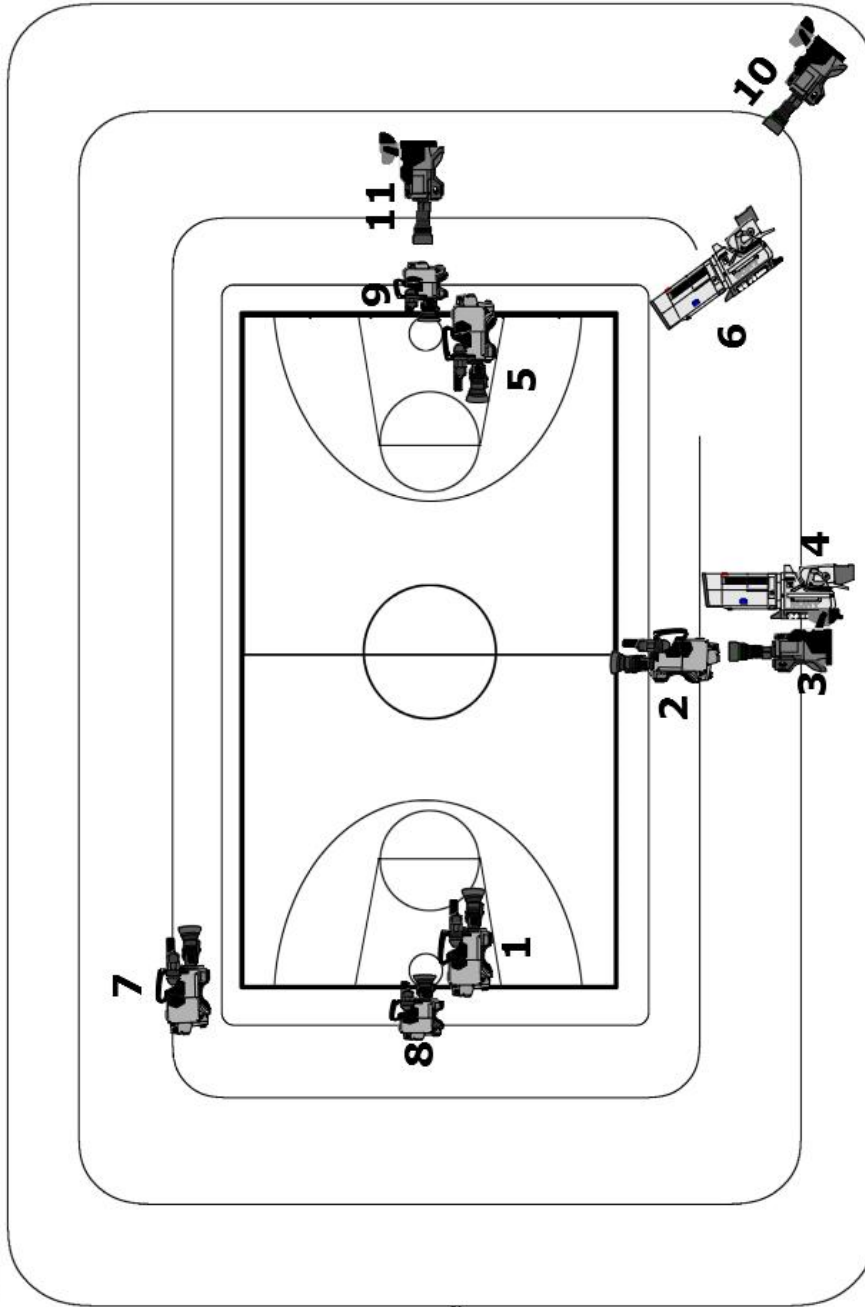
LA DIRECTORA GENERAL DE LA
CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN

Fdo. Raquel Fuertes Rodrigo



ANEXO I

FINAL A 6 EUROLEAGUE WOMEN ZARAGOZA 2025



- CAM 1:** ANG. Canasta izquierda con silla
- CAM 2:** X22. Medio campo con silla
- CAM 3:** X17. Master.
- CAM 4:** X82. Cortos.
- CAM 5:** ANG. Canasta derecha con silla
- CAM 6:** X82. SSM
- Diagonal derecha sobre plataforma
- CAM 7:** X17.
- Banquillos Autónoma.
- CAM 8:** Minicámara Robotizada en tablero izquierdo.
- CAM 9:** Minicámara Robotizada en tablero derecho.
- CAM 10:** X17. Beauty.
- CAM 11:** X17. Reloj.

